

Mapa do Palco

**Produtor : Victor Moreira**

**Email : avictorm@gmail.com**

**Tel : 31.3332.4918**

**Cel : 31.9128.1892**

**Radio: 118\*33630**

### **SHOW 14BIS 2011**

#### RELAÇÃO DE EQUIPAMENTOS PA:

☒ 01 console de no mínimo 32 canais mono por 08 auxiliares + sub e LR, com equalizador de quatro bandas totalmente paramétricas + hipass, 08 VCAs e iluminação apropriada – Opções.: Amek Recall, Midas XL4/Heritage 3000, Yamaha PM4000/1D/5D/M7CL/ DM2000/SL9 (Conversores A/D Adicionais: Focusrite Octapre, Presonus Digimax 96), Digidesign D-Show, Innovason SY40/80, SoundCraft Europa/5/MH4, Allen&Heath ML5000. Favor consultar responsável técnico sobre arquivo SoundManager (cena).

☒ 06 canais de equalização gráfica de 1/3 de oitava para L/R, CenterFill, Bumbo, Baixo, Voz e Reserva -Pref.: BSS FCS-960/966, KlarkTechnik DN360/370, dBX 1231/2031/2231, Ashley ou XTA.

☒ Canais de processamento dinâmico conforme especificado no Input List - Pref: (Comp) dBX 160A/166XL/1066; (DeEsser) BSS DPR404; (Noise Gate) BSS DPR504, Drawmer DS401.

☒ 04 Multiefeitos - Pref.: Lexicon PCM 80/81/90, Yamaha SPX 990/1000/2000, Rev7 ou Pro-R3.

☒ 03 Pré-Amplificador para Voz - Pref.: Manley VoxBox, Avalon VT737-SP ou Focusrite ISA-220.

☒ 01 Analisador de espectro com decibelímetro calibrado - Pref.: KT DN60/6000, AudioControl.

☒ 01 CD Player Profissional.

☒ Sistema de PA (processador, potências e caixas) profissional stereo em 4 vias, capaz de gerar 110 dB SPL (RMS) na posição de mixagem, 90 dB SPL no último ouvinte com headroom de 10 dB e resposta de frequência mínima de 40Hz a 16 kHz  $\pm$  3dB, posicionado a 1m às laterais e à frente da boca de cena. - Pref.: (Potências) Crown, Carver, Lab Gruppen, Crest Audio; (Processador) Original do sistema ou dBX 480/4800, BSS FDS-380/388 Omnidrive; (Caixas/dimensionamento) Verificar caso a caso com o operador.

☒ Para palcos com boca de cena maior do que 10m, sistema de "center fill" profissional mono da mesma marca e modelo do PA com mixagem através de bus auxiliar na mesa de PA.

MONITOR (Marcas e modelos conforme acima no PA, exceto quando especificado):

☒ 01 console (min) 32X12 - Pref.: Yamaha M7CL, Soundcraft Five /SM-20, Midas XL250.

☒ Equalizadores gráficos de 1/3 de oitava inseridos em todas as vias de mixagem, com 02 canais reserva.  
☒ 02 Multiefeitos + canais de compressão, noise gate, equalização gráfica e de-esser conforme Input List.  
☒ 04 Vias de mixagem em headphones + 04 Fones (Behringer Powerplay + Koss Porta Pro + Cabeamento).  
☒ 08 monitores de chão iguais (06 + CUE + 01 reserva) e 01 subwoofer para bateria, com peças originais em excelente estado de conservação + potências apropriadas. – Pref.: EAW SM400/222 (divisão preferencialmente passiva), Meyer Series UM/USM/PSM, Clair Bros. 12AM/The Wedge ; SUB: EAW SB850.  
BACKLINE / OUTROS (Pedimos excelente estado de conservação):

. 01 amplificador de guitarra JAZZ CHOURUS JC 120 . **(quando em viagem de avião)**

. 01 amplificador de guitarra Marshall JCM 900 com caixa. **(quando em viagem de avião)**

. 01 Bateria importada completa. **(quando em viagem de avião)**

☒ 01 sistema de comunicação entre "house mix" e o "monitor mix".

☒ DIs Ativas conforme Input List – Pref.: Countryman, KlarkTechnik ou Behringer

☒ 01 amplificador de baixo GK800RB ou Ampeg com caixa Hartke 4x10" e 1x15" ou Ampeg 10x10".

☒ 04 praticáveis Rosco ou Feeling com rodas (2m (prof) x 1m (larg) x 0.80m (alt)).

#### OBSERVAÇÃO:

A firma de sonorização tem como responsabilidade cumprir com este Rider, comunicando à equipe técnica quaisquer alterações necessárias. A mesma deve ainda disponibilizar um técnico de áudio experiente apto a operar PA ou Monitor e um electricista capacitado do início da passagem de som até o término do evento. Pede-se que a mesma acuse o recebimento deste documento completo informando para tal a produção do artista:

Victor Moreira (Produtor técnico)

+55 31 91281892 / 31 33324918

RADIO 118\*33630

avictorm@gmail.com

## SHOW 14 BIS 2011 INPUT LIST

<u>CANAL</u>	<u>LABEL</u>	<u>MICS / D.I'S</u>	<u>INS P.A</u>	<u>INS MON</u>	<u>PEDESTAL</u>
1	BUMBO	D 112 / BETA 52	G / C / EQ GRAF.	EQ. GRAF.	BOOM CURTO
2	CAIXA	SM 57	G / C (166 XL)	-	GARRA
3	ESTEIRA	MD 441 / SM 57	G / C (166 XL)	-	GARRA
4	CHIMBAL	SM 81 / 460	-	-	BOOM MEDIO
5	TOM 1	SM 98 / 419	G / C (166 XL)	-	GARRA
6	TOM 2	SM 98 / 419	G / C (166 XL)	-	GARRA
7	SURDO	SM 98 / 419	G / C (166 XL)	-	GARRA
8	OVER L	SM 81 / 460	-	-	BOOM LONGO
9	OVER R	SM 81 / 460	-	-	BOOM LONGO
10	BAIXO	DI ATIVA	COMP (160A)	-	-
11	GUIARRA JC 120	SM 57	-	-	BOOM CURTO
12	GUIARRA JCM 900	SM 57	-	-	BOOM CURTO
13	VG8	DI ATIVA	-	-	-
14	VG8	DI ATIVA	-	-	-
15	KEY VERMELHO L	DI ATIVA	-	-	-
16	KEY VERMELHO R	DI ATIVA	-	-	-
17	KEY SERJÃO L	DI ATIVA	-	-	-
18	KEY SERJÃO R	DI ATIVA	-	-	-
19	PC1	DI ATIVA	-	-	-
20	PC2	DI ATIVA	-	-	-
21	PC3	DI ATIVA	-	-	-
22	PC4	DI ATIVA	-	-	-
23	PC5	DI ATIVA	-	-	-
24	PC6	DI ATIVA	-	-	-
25	PC7	DI ATIVA	-	-	-
26	PC8	DI ATIVA	-	-	-
27	CLÁUDIO	SM58	Avalon (C) / EQ	-	Boom Médio
28	MAGRÃO	SM58	Avalon (C) / EQ	-	Boom Médio
29	VERMELHO	SM58	Avalon (C) / EQ	-	Boom Médio
30	SEM FIO / COM. PALCO	SM58 SEM FIO	-	-	-
31	STAND BY	-	-	-	-
32	SURDO 2	SM98/419	G / C (166XL)	-	Garra

**Victor Moreira (Produtor técnico)**

**+55 31 91281892 / 31 33324918**

**RADIO 118\*33630**

**avictorm@gmail.com**

SHOW 14BIS 2010

VIAS DE MONITOR

VIA	MONITOR	TIPO
1	SPOT	CAIXA
2	VERM 1	MESA
3	VERM 2	MESA
4	SERJAO	MESA
5	BAT 1	MESA
6	BAT 2	MESA
7	BAT 3	MESA
8	MAGRAO	IN EAR
9	SIDE L	CAIXA
L	CLAUDIO	IN EAR
R	CLAUDIO	IN EAR

Observações:

. 2 caixas de monitor de chão para o Magrão e 2 reserva.

☑ Deve haver pontos de AC (127V) aterrados e estabilizados conforme indicado no mapa

☑ "Monitor Mix" deve ficar no lado do palco onde se encontra o SIDE DO LADO DO

MAGRÃO de modo que haja contato visual entre TÉCNICO, e OS MUSICOS

Victor Moreira (Produtor técnico)

+55 31 91281892 / 31 33324918

RADIO 118\*33630

avictorm@gmail.com

## **APROVAÇÃO E EXIGÊNCIAS ÀS FIRMAS DE SONORIZAÇÃO**

### **AO CONTRATANTE:**

*Para que o áudio do seu evento decorra com máxima tranquilidade e as especificações técnicas deste artista sejam devidamente satisfeitas, elaboramos uma lista de firmas de sonorização (transcrita abaixo) que alcançaram excelência em equipamentos e mão-de-obra nos serviços previamente prestados a esta equipe técnica. Estas encontram-se, portanto, aptas a realizar este show. Firmas que porventura ainda não*

*constem nesta lista estarão sujeitas a aprovação mediante contato do engenheiro responsável com a produção deste artista através do telefone +55 31 86870049 (Victor Moreira).*

### **AO RESPONSÁVEL TÉCNICO DA FIRMA LOCADORA:**

*Informamos de antemão que estamos calorosamente abertos a expandir nossa lista de firmas credenciadas*

*e para isso mantemos ampla flexibilidade quanto às opções de equipamento, constando em nossa lista apenas indicações; porém, gostaríamos de considerar que algumas marcas e modelos não atendem as exigências técnicas mínimas listadas neste "Rider" e são irrefutavelmente inaceitáveis. São estes:*

☒ *MIXERS: Allen&Heath (exceto modelo ML5000) ,STUDIOMANAGER e EQs Gráficos externos) – Spirit (todos os modelos) – Ciclotron – Behringer (todos os modelos analógicos ou digitais) – Mackie – DDA (somente sob consulta)*

☒ *EQUALIZADORES GRÁFICOS: Ciclotron (qualquer modelo), Alesis*

☒ *MICROFONES: Lesson, JTS*

### **PROCEDIMENTOS TÉCNICOS EXIGIDOS:**

☒ *O escalonamento e posicionamento do sistema do PA e da house mix estarão sujeitos a aprovação da equipe técnica do artista, levando em consideração parâmetros do evento como público e local.*

☒ *O equipamento deverá estar montado e checado antes da chegada da equipe técnica do artista, de forma que todos os microfones, DIs, vias de mixagem e periféricos estejam devidamente conectados e funcionais aguardando apenas a correção final do posicionamento.*

☒ *O gerador elétrico deverá ser exclusivo ao sistema de áudio e estar ligado desde o início da passagem de som.*